

|   |   |             |  |          |   |
|---|---|-------------|--|----------|---|
| Titre   | <b>Moi, un lemming</b>  |             |  |          |   |
| <b>Descriptif physique de l'ouvrage</b>   |   |             |  |          |   |
| Auteur  | ARKIN Alan  |             |  |          |   |
| Illustrateur  | FRANQUIN Gérard   |             |  |          |   |
| Editeur   | Flammarion  |             |  |          |   |
| Collection  | Castor poche  |             |  |          |   |
| Nombre de pages   | 86  |             |  |          |   |
| ISBN  | 2-08-161828-1   |             |  |          |   |
| Forme littéraire  | Roman   |             |  |          |   |
| Genre littéraire  | Société   |             |  |          |   |
| Note de présentation  | <p><u>Ministère :</u><br/> «Tout apprentissage commence par des questions » affirme ce court roman dans lequel Bubber, le lemming, refuse de suivre sa race, irrésistiblement attirée par l'océan. Avant de sauter dans le vide, le jeune héros demande aux adultes : « Est-ce qu'on sait nager ? ». Mais, trop soucieux de laisser une trace, ceux-ci répondent par la tradition, ligotant la jeunesse dans les savoirs anciens. Bubber assistera, impuissant, à un suicide génétique duquel naîtra une nouvelle génération admirative de ses aînés ; il refusera de prendre la tête d'un mouvement de reconstruction de la race, choisissant la solitude, compagne de recherche de liberté et de connaissance de soi.</p> <p>Le texte est tout entier construit autour des valeurs qu'il défend. De courts chapitres, dialogués, sont comme autant de tableaux présentant les contradictions qui interfèrent dans le choix des grandes décisions.</p> <p>On entendra dans ce récit la voix de Rabelais et de ses moutons de Panurge, et d'autres, plus récentes, invitant à ne rien oublier des drames de l'Histoire au risque de les répéter ; on sourira aussi car l'humour est constitutif de la dimension tragique de la vie. Un livre qui ouvre au partage de la réflexion des façons qu'a un peuple de réagir à ses propres crises.</p> |             |  |          |   |
| <b>Axes de travail possibles</b>  |   |             |  |          |   |
| En lecture  |   | En écriture |  | A l'oral | * |
| <b>Dispositifs pédagogiques possibles</b>   |   |             |  |          |   |
| <p>Cet ouvrage a besoin d'un accompagnement fort pour la compréhension et l'interprétation. Un seul ouvrage est nécessaire mais le nombre de séances est à ajuster (6 environ correspondant au nombre de chapitres).<br/> Découverte de la 1<sup>ère</sup> et la 4<sup>ème</sup> de couverture. La lecture de cette dernière est importante ; elle permettra d'orienter le débat vers l'essentiel : l'interprétation.<br/> Lecture à haute voix par le maître de chaque chapitre et pause pour débattre :</p> <p><u>Chapitre 1 :</u><br/> Opposition des 2 personnages et leurs attitudes ; l'un pense, s'interroge, l'autre se conforme au groupe.<br/> Importance de la réflexion, de l'esprit critique.</p> <p><u>Chapitre 2 :</u><br/> L'évolution de la pensée du héros ; début de libération de l'emprise du groupe. Importance de la parole, de la discussion.</p> <p><u>Chapitre 3 :</u><br/> La force, le poids de la tradition, l'ignorance et la résignation.<br/> A mettre en relation avec l'histoire mais aussi des événements proches comme les phénomènes sectaires.<br/> Expression de la différence de l'individu qui " sort " du groupe.</p> <p><u>Chapitre 4 :</u><br/> Lieu symbolique : la colline - lieu de connaissance mais aussi celui de tous les dangers (annoncé début de roman).<br/> L'ami, le conseiller qui parle de la force de l'expérience et de l'importance du temps. Ami qui aide à la découverte du monde et fait accéder à la pensée par ses propos et par ses actes.</p> <p><u>Chapitre 5 :</u><br/> Opposition entre l'ermite qui représente la liberté de pensée, l'espoir, la lucidité et le groupe, son fanatisme.<br/> Le héros sort investi d'une mission.</p> <p><u>Chapitre 6 :</u><br/> L'intensité qui se dégage de ce chapitre nécessite de courtes pauses.<br/> Fin de paragraphe, bas de page 70, 72, 75, 78.<br/> La lecture expressive du maître doit faire apparaître la montée en intensité de l'émotion, la détresse, la force du groupe et l'inéluctable dénouement.<br/> Une pause à la page 80 pour anticiper la fin du roman.<br/> La lecture de la fin du roman orientera le débat sur :</p> |   |             |  |          |   |

- l'espoir de continuité de l'espèce incarné par les 5 bébés, la notion d'histoire des peuples.
- la sortie (symbolique du groupe) du héros et sa quête d'identité.

A la fin, on pourra revenir sur le titre du roman et faire réfléchir les élèves sur la signification du déterminant (UN).

Activités décrochées :

Mise en réseau avec des périodes de l'histoire mais aussi avec des événements pris dans l'actualité.

Recherche documentaire sur le lemming et ses comportements sociaux (le suicide collectif existe-t-il chez les animaux?)

**Mise en réseaux possibles**

*Avec d'autres ouvrages de la liste*

|             |  |
|-------------|--|
| Fanatisme : | Grand-père – Rapaport<br>Otto – Tomi Ungerer |
| Liberté     | L'île aux lapins – J. Steiner                |

*Avec d'autres ouvrages hors liste*

|                              |  |
|------------------------------|--|
| Sur le même thème            | Akavak – J. Houston - Castor poche<br>Fakoula – Th . Dedieu - Seuil<br>Jonhatan Levingstone, le goëland – R. Bach - Castor poche<br>Silverwing. et Sunwing - Keneth Oppel - Bayard<br>Passage « Les moutons de Panurge »- Rabelais |
| Du même auteur               | La clairière - Castor poche n° 227 - Flammarion  |
| Du même illustrateur         |  |
| Sur le même genre littéraire |  |
| Mots clefs                   | Identité – liberté – conscience  |

**Boîte à outils complémentaires pour l'enseignant**

|                                   |  |
|-----------------------------------|--|
| Sur l'auteur                      | Biographie, biographie et liens sur <a href="http://www.ricochet-jeunes.org">www.ricochet-jeunes.org</a> |
| Sur l'illustrateur                | Biographie, biographie et liens sur <a href="http://www.ricochet-jeunes.org">www.ricochet-jeunes.org</a> |
| Sur des détails du livre          |  |
| Sur des détails des illustrations |  |
| Références d'articles parus       |  |
| Liens avec des sites parus        |  |
| Rédacteur de cette fiche          | Groupe départemental « littérature de jeunesse » Vaucluse  |