

A l'aide de la première et quatrième de couverture, créer un « horizon d'attente » : de quoi va parler ce livre ?

Découverte du chapitre 1 : préparation de l'oralisation de l'extrait 1. ([intro lemming.pdf](#))

Le soleil se répandit dans le terrier atteignit le sol, grimpa lentement le mur, et vint s'immobiliser sur la figure de Bubber. Il s'éveilla en sursaut dès qu'il le frôla. Bubber se redressa, plein de joie anticipée, prêt à foncer. Il avait quelque chose d'important à faire ce jour-là, mais quoi au juste, il ne s'en souvenait plus. Rien ne lui revenait. Sarah, la sœur de Bubber, se trouvait à l'autre bout de la chambre, triant des piles de vêtements, entassant les listes sempiternelles qu'elle ne cessait de dresser.

- C'est aujourd'hui? demanda impatiemment Bubber en clignant des yeux dans la lumière éblouissante. Qu'est-ce qui se passe aujourd'hui ?...

Faire le rapport avec la 4^{ème} de couverture. Lire jusqu'à la page 14 où Bubber quitte le terrier.

Utiliser [l'extrait 2](#) pour travailler la notion de phrase.

Rencontre avec Corbeau : question puis rupture. Corbeau ouvre l'esprit de son ami.

Chapitre 2 : Préparer l'oralisation des dialogues à plusieurs ([extrait 3](#)).

Comment réagissent les adultes face aux questions de Bubber ? Le père, la mère ... Arnold, le héros adulé ?

Comment évoluent les sentiments de Bubber à l'égard de celui-ci ? (p. 35) Expliquer *mitigèrent*. Faire le parallèle avec un mitigeur de salle de bain : on passe du chaud au froid.

Bubber se sent libérer, pourquoi ? Grandir, c'est s'affranchir et penser par soi-même.

Conjugaison : se servir de [l'extrait de la fin du chapitre 2](#) pour travailler sur les temps du récit.

Chapitre 3 : Préparer l'oralisation des pages 37 à 39 jusqu'à « maugréant ». Oncle Claude n'apporte pas davantage d'explications à Bubber : « On est 4 millions à le faire ce saut, on ne peut pas être 4 millions à se tromper »

Utiliser [l'extrait p. 43](#) pour travailler sur la phrase simple.

Moralité : On ne fait pas une vérité de 4 millions d'erreurs.

Si tous ceux qui croient avoir raison n'avaient pas tort, la vérité ne serait pas loin.

[Pierre Dac]

Atelier d'écriture : Donner un titre à chacun des chapitres : a) seul b) en groupe après argumentation c) Travail collectif d'élection du ou des meilleurs titres.

Chapitre 4 : lecture magistrale jusqu'à la page 48 ...par le geai curieux. [Lecture puzzle de la suite](#).

Résumé magistral du chapitre 4 : p. 53, Bubber se rend compte qu'il ne sait pas nager. Rien ne remplace donc l'expérience ! Il revient vers la colline au Milan sur le dos de Corbeau.

+ lecture magistrale du **chapitre 5** : la rencontre du vieux lemming... p. 66 Le saut = suicide collectif, choisir l'heure de sa mort... quelques thèmes épineux en filigrane..

...je pense seul : « On se surprend souvent à somnoler, sur ce travail »!

Chapitre 6 : Oralisation enchaînée par les élèves sans préparation => p. 75.

Lecture magistrale de la fin.

Quelle morale en tirer ?

Présenter le livre, exprimer ses sentiments sur le cahier de littérature.

[Grammaire de phrase + temps du passé](#)

Moi, un lemming

de Alan Arkin – Castor poche

1. Pourquoi Bubber est-il énervé après sa première entrevue avec Corbeau ?

- Parce que Corbeau lui dit qu'il est trop jeune pour comprendre ce qui se passe chez les lemmings.
- Parce que Corbeau refuse de l'emmener sur la falaise.
- Parce que Corbeau lui demande s'il sait nager.

2. Que va chercher Bubber sur la Colline au Milan ?

- Du trèfle.
- Des noix.
- Des petits cailloux.

3. Que pense l'Oncle Claude des questions que Bubber se pose ?

- Il les trouve ridicules.
- Il lui conseille d'aller voir le plus vieux des lemmings qui saura lui répondre.
- Il pense que Bubber a raison, et il est inquiet lui aussi.

4. Que fait Bubber pour vérifier s'il sait nager ?

- Il s'entraîne dans sa baignoire avec l'Oncle Claude.
- Il se jette dans la mer du haut de la falaise.
- Il se rend à l'étang.

5. Que pense le vieux lemming rencontré par Bubber de toute cette « affaire » ?

- Il pense qu'il faut faire confiance aux autres lemmings et ne pas se poser trop de questions.
- Il pense que les lemmings n'agissent pas de façon intelligente.
- Il pense que Bubber doit suivre ses parents sans réfléchir.

6. Qu'arrive-t-il à Bubber à la fin de l'histoire ?

- Il se jette à l'eau avec les autres lemmings et se noie.
- Il ne se jette pas de la falaise et part vivre loinde la mer.
- Il se jette de la falaise et nage jusqu'en Amérique.

QUESTION	1	2	3	4	5	6	TOTAL
NOTE OBTENUE							
NOTE MAXIMALE	3	3	4	3	3	4	20

Nom :

Prénom :

Moi, un lemming

Auteur : Alan Arkin

Illustrateur : Gérard Franquin (9 dont 2 sur double page)

Éditeur : Castor Poche Flammarion -84 p – 6 chapitres, 1985.

Pistes pédagogiques

Matériel utilisé

- Un livre par élève, s'organiser sur deux classes pour limiter les coûts ;
- Une photocopie couleur agrandie de la couverture ;
- Photocopies de toutes les illustrations (8), autant que de groupes de 4 à 5 élèves dans la classe. Celles-ci sont de véritables déclencheurs d'écriture et de réflexion.

2. Entrer dans la lecture

- Travail sur la couverture : observer et décrire l'illustration. Interroger le titre, en particulier « moi ». Faire des suppositions sur ce qu'est un lemming ?
- Qu'est-ce que la couverture et le titre nous donnent comme horizon d'attente ?
- Par groupes de 4 ou 5 : classer les illustrations et écrire une histoire répondant au titre.

3. Découpage du texte

- Si on a conduit le travail d'écriture, il est possible de faire lire d'une traite tout le récit. Puis durant un oral collectif confronter ce que les élèves ont compris à partir des écrits.
- Si le travail d'écriture n'a pas été mené, faire lire individuellement en suivant les étapes indiquées.
- S'arrêter à la p.72 en proposant d'imaginer ce que ce Bubber va faire.

4. Passages obligés pour une lecture commentée en classe

Les passages qui ont été retenus sont ici les étapes du cheminement de la pensée de Bubber ; pensée qui s'élabore au fil des rencontres.

- P.18 à 21 : la première rencontre avec Corbeau ; **Corbeau sème le doute.**
- P. 32 à 35 : le dialogue avec Arnold ; **Arnold campe sur ses positions.**
- P.40 à 43 : le dialogue entre Bubber et oncle Claude. **Oncle Claude sait mais se tait.**
- P.51 à 52 : l'épreuve de la réalité. Questionner sur Bubber ; sait-il nager ?
- La conclusion : de la p.82 à la fin ; **le dilemme et la décision finale.**

5. Pistes pour approfondir et enrichir

Domaine de la langue

Présenter les informations concernant les personnages : Bubber, Corbeau, Arnold, oncle Claude, le vieux lemming et pour un dernier groupe, les autres membres de la famille, sous la forme d'un tableau.

Bubber	Corbeau	Arnold	Oncle Claude	Vieux Lemming	Autres membres de la famille
--------	---------	--------	-----------------	------------------	------------------------------------

--	--	--	--	--	--

- Indiquer les lieux et les chapitres dans lesquels on les voit, quelles sont leurs actions, quelles attitudes adoptent-ils ? Les caractériser. Quel est le positionnement de chacun par rapport au collectif ?
 - Relever toutes les expressions qui disent ce qu'a d'exceptionnel cette journée et l'action qui doit s'y dérouler.
 - Travailler sur les jeux de mots.
 - Comparer les poulets et les lemming pp.62-63.
-
- Débats philosophiques : « Le groupe, la majorité ont-ils toujours raison ? Qu'est-ce que le destin ? Qu'est-ce que l'obéissance ? ».

Domaine des Sciences

Faire une recherche documentaire dans le domaine scientifique : ce qu'est un lemming, comparaison avec d'autres textes documentaires sur des animaux. Qu'est-ce qu'une fiche d'identité ? Réaliser celle du lemming.

Domaine de l'histoire

Faire une recherche documentaire sur la notion de civilisation.

Domaine des Arts visuels

Prendre le temps de faire une analyse d'images sur le traitement de l'ombre et de la lumière (personnages en pleine lumière ou tapis dans l'ombre).

Domaine de l'éducation artistique

Pratiques théâtrales : choisir les scènes qui peuvent être jouées, faire raconter la fuite par un narrateur témoin (cf. Corneille, *Le Cid*, Classiques Bordas n° 24, 1971, première édition en 1637).

Mise en réseau

La diversité des thèmes abordés permet des mises en réseau très diverses.

- Lectures documentaires.
- La bible et l'arche de Noé.
- Rabelais : les moutons de Panurge (extraits).
- L'île aux lapins, Jörg Müller et Jörg Steiner, 2003.
- Julie qui avait une ombre de garçon, Christian Bruel, Anne Bozellec, Édition du Sourire qui mord, 1976.
- Jonathan Livingston le goéland, R. Bach- Édition Castor Poche, 2000.
- Grand-père, G. Rapaport - Édition Circonflexe, 2006.
- Akavak, J.Houston, A-M. Chapouton- Edition Castor Poche, 1998.