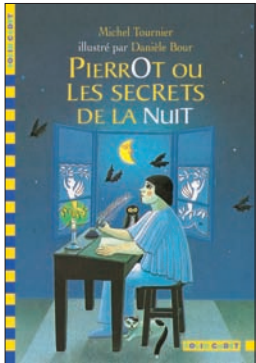


FICHE PÉDAGOGIQUE

FOLIO CADET
MICHEL TOURNIER



Fiche conçue et rédigée
par Monique Claeysen.
Illustrations
© Danièle Bour.

Avec *Pierrot ou les Secrets de la nuit*, Michel Tournier, l'auteur, et Danièle Bour, l'illustratrice, nous entraînent dans un monde tendre, poétique et coloré. Un texte qui rappelle les images de notre enfance et la comptine *Au clair de la lune*...



L'AUTEUR

Michel Tournier, né en 1924 à Paris, habite depuis quarante ans dans un presbytère de la vallée de Chevreuse. C'est là qu'il a écrit *Vendredi ou les Limbes du Pacifique* (Grand Prix du roman de l'Académie française) et *Le Roi des Aulnes* (prix Goncourt à l'unanimité).

Il voyage beaucoup, surtout en Allemagne et au Maghreb. Il est membre de l'Académie Goncourt. Chez Gallimard Jeunesse, il a publié : *Barbedor* en Folio Cadet et, en Folio Junior, *L'Aire du muguet*, *Les Contes du médianoche*, *La Couleuvre*, *Les Rois Mages*, *Barberousse* et, bien sûr, *Vendredi ou la Vie sauvage*.

L'HISTOIRE

Pierrot aime Colombine, son amie d'enfance et voisine. Mais Colombine est blanchisseuse et travaille le jour, tandis que Pierrot est boulanger et travaille la nuit. Petit à petit, Colombine se lasse de cet amoureux et de son rythme de vie. Lorsque Arlequin et sa roulotte arrivent au village, Colombine est prête pour une nouvelle rencontre : entendre des mots nouveaux, vivre autrement, partir même... C'est ce qu'ils font : Arlequin repeint la façade de Colombine et adjoint une « teinturerie » à la blanchisserie, et un matin d'été, ils ferment le magasin pour cause de voyage de noces et s'en vont au gré des chemins... Mais bientôt le rude hiver les saisit. Le quotidien avec Arlequin s'avère tout aussi décevant. Colombine reçoit une lettre de Pierrot qui la supplie de revenir. Elle rentre et découvre que la nuit, la boulangerie de Pierrot est belle, colorée, chaleureuse... Pierrot, pour célébrer son retour, confectionne une Colombine géante en brioche. Dehors une petite voix s'élève, chantant *Au clair de la lune*... C'est Arlequin qui a faim et froid. Pierrot, bonne pâte, lui ouvre. Telle est, selon Michel Tournier, l'origine de la chanson !

L'ILLUSTRATEUR

Danièle Bour, née en 1939 à Chaumont, en Haute-Marne, vit aujourd'hui à Vaudelainville-Onville, en Meurthe-et-Moselle. Diplômée de l'école des Beaux-Arts de Nancy, elle se consacre à partir de 1972 à l'illustration de livres pour enfants et publie son premier livre, *Au fil des jours s'en vont les jours* (Grasset). Elle illustrera par la suite de nombreux autres livres tout en développant une activité de peintre. En 1979, elle crée aux éditions Bayard un personnage qui deviendra rapidement célèbre, Petit Ours Brun. Mère de trois enfants, Danièle Bour a su insuffler sa passion à ses deux filles, Laura et Céline, qui l'ont suivie dans sa carrière d'illustratrice.



INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE

Analyse approfondie, au-delà de la lecture première :

- ◆ imaginer quels peuvent être les secrets de la nuit.
- ◆ Approche de la lecture d'évocation.
- ◆ Approche du poème.
- ◆ Travail sur des expressions telles que « battre le briquet ».
- ◆ Recherche sur les trois personnages, leur origine, leur rôle dans la littérature et l'art.

PREMIÈRE APPROCHE DU LIVRE

Le livre en main, renforcer les habitudes de lecture, en l'observant pour mieux se l'approprier :

- ◆ relever les informations qui définissent le livre (titre, auteur, illustratrice, collection).
- ◆ aborder la quatrième de couverture en faisant lire le résumé.

S'attarder sur le thème des contrastes, de la différence, de l'abandon...

Faciliter l'expression des élèves sur la description du contexte du récit, les incitant à poursuivre leur lecture. Faire pressentir aux élèves le contraste jour/nuit ; les couleurs, la notion d'alternance, le caractère désuet des personnages.

Observer rapidement les illustrations sur la vie, les divers types de typographies (qui dépeignent les sentiments de chacun).

LA LECTURE DU ROMAN

Pour chaque partie retenue, laisser un temps d'appropriation par une lecture silencieuse.

L'absence de chapitres scandant le texte est remplacée par les caractéristiques de chaque personnage : centres d'intérêt, goûts, utilité, mystère...

La situation initiale (pages 5 à 13)

Résumer le contexte du récit : cadre de vie, description des sentiments des deux personnages principaux, Colombine et Pierrot.

Mener des recherches sur l'origine de ces deux personnages (comédie italienne du XVI^e et du XVII^e siècle), personnage de pantomime, de foire...

Analyser les goûts, les préférences de Colombine et ses pensées, puis analyser ceux de Pierrot (rôle joué par le jour et la nuit).

L'arrivée d'Arlequin (pages 13 à 16)

Mener des recherches sur Arlequin, personnage de la Commedia dell'arte.

Décrire les contrastes entre l'attitude d'Arlequin et celle de Pierrot dans le passage précédent (attitudes des personnages, caractéristiques, rôle des couleurs...).

La rencontre entre Arlequin et Colombine (pages 16 à 20)

Comment s'établit la relation entre Arlequin et Colombine (rire, jeux...).

Analyser ce qu'Arlequin apporte à Colombine.

Analyser les rapports entre les deux personnages et le rôle joué par les couleurs (y compris dans l'ajout de teinturerie à blanchisserie).

Le réveil douloureux de Pierrot (pages 20 et 24)

Résumer les découvertes de Pierrot à son réveil et décrire les sentiments du personnage.

Le départ de Colombine avec Arlequin (pages 24 à 26)

Décrire les actions des deux personnages.

Le malheur de Pierrot (page 26)

Décrire comment se traduit le chagrin d'amour de Pierrot.

Fin de l'été et souvenir du passé (pages 27 à 29)

Analyser comment Colombine se rend compte de la réalité quotidienne de la vie avec Arlequin.

Découverte du message de Pierrot.

Le retour de Colombine (pages 31 à 37)

Décrire les étapes du retour de Colombine.

Travailler sur les mots agressifs et chaleureux.

Comment s'expriment les retrouvailles de Pierrot et Colombine (contraste, neige, froid et chaleur du fournil, cadeau de Pierrot à Colombine).

Arrivée d'Arlequin (page 37)

Expliquer la conclusion du récit (réconciliation des trois personnages, complémentarité, amitié).



POUR ALLER PLUS LOIN

- ★ Associer les mots suivants à une partie du texte, en les situant par une phrase et en nommant la page concernée : amour, joie, tristesse, nuit, jour, lumière, couleurs, retrouvailles...
- ★ Analyser les différents types d'écrits : récit, lettre, affiche...
- ★ Imaginer une autre fin au récit.
- ★ Travailler sur le chant « au clair de la lune », le situer dans le temps, travail sur l'expression « battre le briquet » (allumer le feu avec une pierre et une lame métallique au XVI^e siècle).
- ★ Faire décrire aux élèves le côté passéiste du mode de vie, de l'organisation du village et le contraste avec la permanence de la fidélité, des sentiments en profondeur.
- ★ À partir des mêmes personnages et des sentiments qu'ils éprouvent les uns pour les autres, imaginer un récit dans un contexte et un décor plus actuels.
- ★ Travail sur les métiers : le boulanger.

RENFORCEMENT DES COMPÉTENCES DU CYCLE 2

- ★ L'espace et le temps qui passe.
- ★ Les modes de vie passés.
- ★ Arts visuels : recherche d'œuvres représentant Pierrot (Picasso), Arlequin (Watteau, école vénitienne du XVI^e siècle), Colombine, et travail d'analyse et de la représentation.
- ★ Travail sur les couleurs primaires et le rôle de la couleur blanche.

