



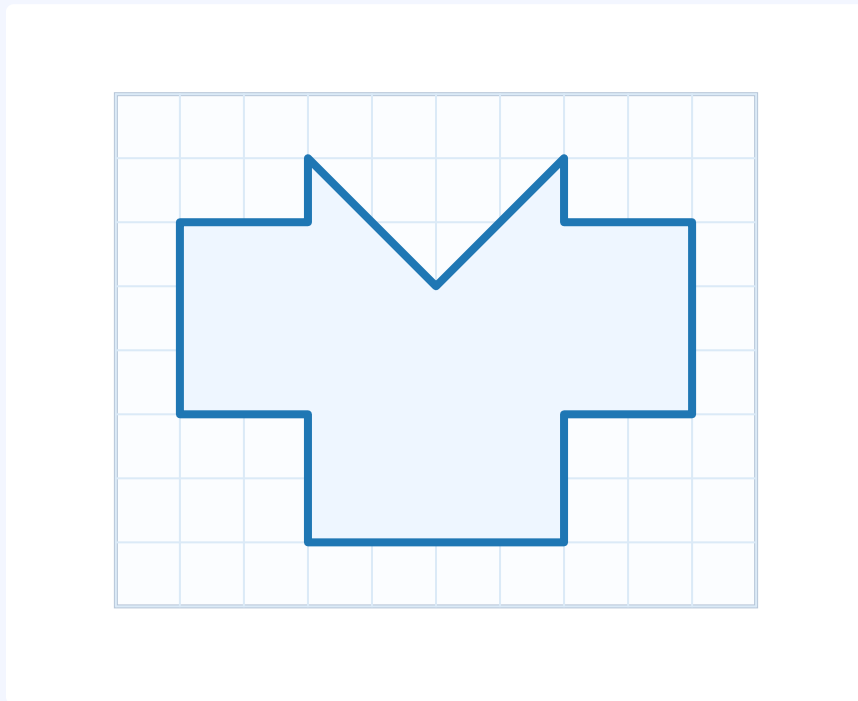
Reproduction de figures complexes

Version imprimable — SC@LPA

1. Observer avant de tracer

Pour reproduire une **figure complexe**, il ne faut pas commencer par tracer au hasard. Il faut d'abord observer la figure et repérer ses éléments.

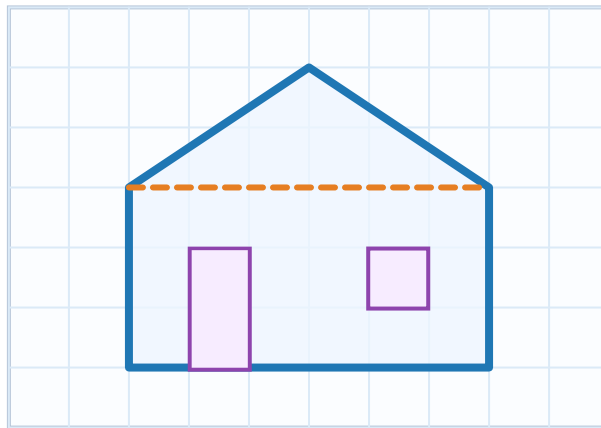
On cherche les points importants, les segments, les angles droits, les arcs de cercle, les axes de symétrie éventuels et les formes simples qui composent la figure.



Avant de reproduire, je peux me demander : combien de carreaux faut-il compter ? Où sont les sommets ? Y a-t-il des formes simples cachées ?

2. Décomposer la figure

Une figure complexe peut souvent être décomposée en figures plus simples : triangles, rectangles, carrés, cercles, arcs de cercle ou diagonales.

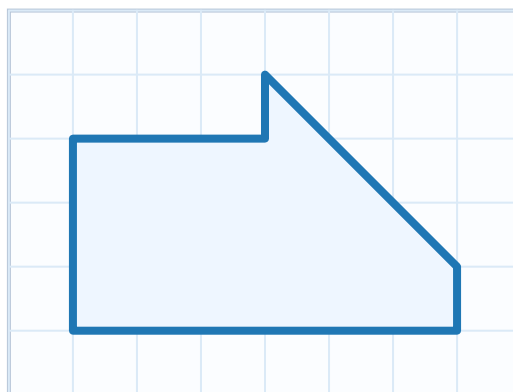


Décomposer : toit + façade + ouvertures

Décomposer permet de tracer étape par étape, au lieu d'essayer de tout dessiner d'un seul coup.

3. Utiliser le quadrillage

Le quadrillage aide à placer les points avec précision. On compte les carreaux horizontalement et verticalement pour reporter les positions.



Compter les carreaux aide à reproduire

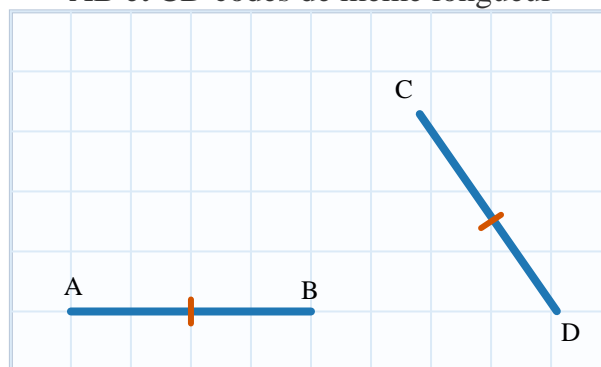
Sur quadrillage, je vérifie la longueur de chaque déplacement : par exemple 3 carreaux vers la droite, puis 2 carreaux vers le haut.

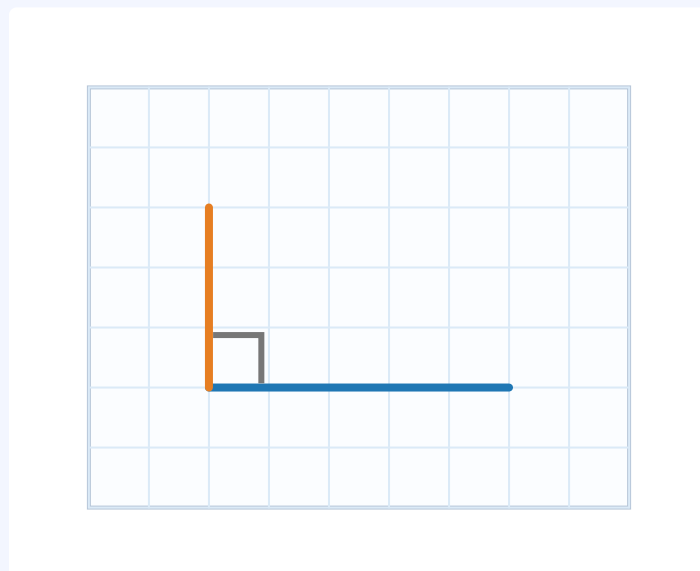
4. Utiliser les instruments

Certaines figures ne se reproduisent pas seulement à main levée. On utilise les instruments adaptés.

- La **règle** permet de tracer les segments.
- L'**équerre** permet de vérifier ou tracer un angle droit.
- Le **compas** permet de reporter une longueur ou de tracer un cercle.

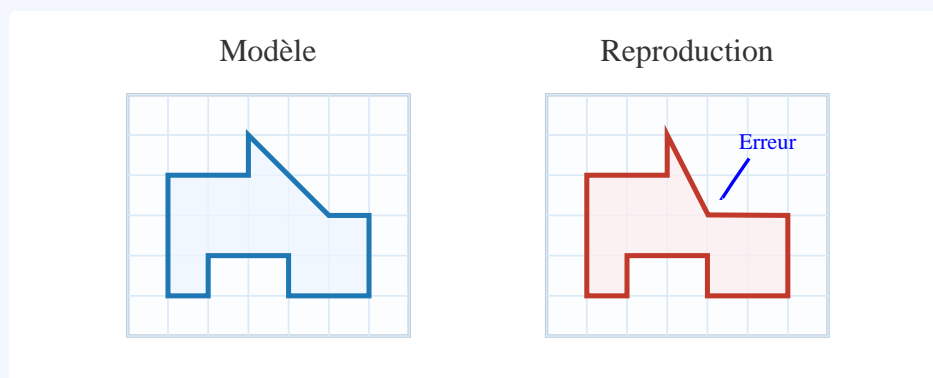
AB et CD codés de même longueur





5. Vérifier la reproduction

Une reproduction correcte doit respecter la forme, les longueurs, les directions, les angles et l'ordre des éléments.



Je vérifie point par point : si un sommet est mal placé, toute la figure peut être déformée.